**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.17 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Оглавление**

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**……………………………………………………………...……](#_Toc528600540)3

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**](#_Toc528600541) 5

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**](#_Toc528600542) 6

[**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**](#_Toc528600543) 7

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**](#_Toc528600544) 14

[**6.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**](#_Toc528600546) 15

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**](#_Toc528600548) 16

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#_Toc528600549) 16

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель освоения дисциплины. Курс нацелен на формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства.

Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | **УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать: Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы;  основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.  Уметь: Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.  Владеть: Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований. |
| 2 | **ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений | Знать: Определение культурной политики; особенности формирования  культурной политики на различных этапах исторического развития России  Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты  Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений |
| 3 | **ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно | Знать: основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений - современные методологические принципы и методические приемы  Уметь: разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;  Владеть: применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности |
| 4 | **ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников | Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов  Владеть: технологиями разработки и реализации проектов |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.17 Методика работы с исполнителем и коллективом относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников)

Дисциплина изучается в 5,6,7,8 семестрах очного отделения, в 7,8,9,10 семестрах заочного отделения.

Изучение дисциплины Б1.О.17 Методика работы с исполнителем и коллективом относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников)

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Педагогика, Психология, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Музыкально-ритмическое воспитание, Работа режиссера с вокальным коллективом, История теория праздничной культуры, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Методика работы с исполнителем коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, Актерский психотренинг, Работа режиссера с балетмейстером, Работа режиссера с художником (макетирование), Хореография в ТП, Сценография (Материальная культура), Грим, Сценическая речь, Сценарное мастерство, История русской литературы, История зарубежной литературы, История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Методика работы с исполнителем коллективом» составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся** | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |  |  |  |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |  |  |
| Полугрупповые занятия | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 54 |  | 27 |  | 27 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 98 | 20 | 29 | 20 | 29 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **Экз.** |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 288 | 54 | 90 | 54 | 90 |
| **8** | **1,5** | **2,5** | **1,5** | **2,5** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Контактная работа обучающихся** | 58 | 16 | 12 | 12 | 18 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |  |  |  |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |  |  |
| Полугрупповые занятия | 58 | 16 | 12 | 12 | 18 |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) |  | 4 | 9 | 4 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 204 | 52 | 51 | 56 | 45 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** | **Экз.** | **За.** | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| **8** | **2** | **2** | **2** | **2** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

*Таблица 4*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| 1 | Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы | 5 |  | 44 | 17 | 17 | 10 |  |
| 2 | Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений. | 5 |  | 44 | 17 | 17 | 10 |  |
| 3 | Репетиция как воспитательный и творческий процесс. | 6 |  | 97 | 34 | 34 | 29 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |
| 4 | Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов | 7 |  | 88 | 34 | 34 | 20 |  |
| 5 | Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. | 8 |  | 97 | 34 | 34 | 29 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |

Форма обучения заочная

*Таблица 5*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| 1 | Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы. | 7 |  |  | *8* | 8 | 26 |  |
| 2 | Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений. | *7* |  |  | *8* | 8 | 26 | Зачет |
| 3 | Репетиция как воспитательный и творческий процесс. | 8 |  |  | 12 | 12 | 51 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |
| 4 | Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов | 9 |  |  | 12 | 12 | 56 | Зачет |
| 5 | Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. | 10 |  |  | 18 | 18 | 45 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА**

Раздел 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованной программы. Тема 1. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества.

В ходе работы режиссера с группой исполнителей следует помнить о важной специфике работы режиссера с руководителями коллективов. Режиссеру необходимо сделать отбор номеров из репертуара коллектива, (отбор по тематике, либо по манере исполнения, жанру, в котором работает коллектив). В случае необходимости сделать заказ конкретного номера, а также в некоторых случаях - внесение корректив в номер, в соответствии с замыслом и сценарием праздника. Важно помнить, что для успешной работы, режиссеру необходимо изначально предупредить руководителей коллективов о возможных изменениях структуры номера. При необходимости участия в представлении реального героя, (виновники торжества, или интересные и необычные люди, которым посвящено представление), режиссер должен следовать определенным методам: - провести выбор реального героя; - собрать документальные материалы и факты (библиографические сведения; отзывы в прессе, художественные произведения или фрагменты из них, связанные с конкретной личностью и т.д.). И, конечно же, нелишним будет личная встреча с реальным героем, для уточнения и обсуждения всех жизненных нюансов.

Тема 2. Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника.

Творческо-инициативная группа обеспечивает всю художественную часть праздника представления. Все участники театрализованного представления являются воплощением театрализации – персонажи, ведущие, актеры и т. д. Важным аспектом в работе режиссера с данной группой исполнителей ходе подготовки к мероприятию, является как коллективная, так и индивидуальная работа. Индивидуальная работа проводится в целях поиска и создания актером образа и его характерности, а также обозначения его сценических задач и действия. Важно помнить, что в ходе работы с творческо-исполнительской группой, режиссер выступает не только в роли идейного вдохновителя и организатора, но и отчасти, в роли педагога, направляющего коллектив к поставленным целям.

Тема 3. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем.

Обращение актера в зрительный зал, «прием аппарт». Театральный монолог, внутренний монолог, « зона молчания». Зритель, как участник театрализованного представления. Принципы отсутствия, «разрушения», четвертой стены. Зритель – непосредственный участника праздника, представления. «Подсадные утки» среди зрителей, их задачи и функции.

Тема 4. Приемы активации зрителя.

Существуют приемы активизации зрительской аудитории, они придают зрелищу дополнительный эмоциональный заряд и содействуют более прочному усвоению информации заложенной в содержании праздника. Роль ведущего, конферансье, «массовика затейника-аниматора» в организации и проведении театрализованного представления. Игра со зрителем и анимационные зрительские программы.

Раздел 2. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений.

Тема 5. Компетентностный подход к артисту-конферансье, личностные качества, артистизм.

Конферансье преподносит искусство средствами своего искусства, различные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он выстраивает определенную систему контактов и поддерживает ее до самого финала. Эта система контактов масштабна и значительна по воздействию на зрителя. Поэтому высока личностная ответственность и творческая наполненность для такого артиста, потому так нетерпима малозначительность конферансье, «мелкота» - которая обычно ассоциируется с пошлостью. Доля юмора, сатиры, дозволенности и «раскованности» в репертуаре конферансье. «Переиграть или не доиграть» – почти шекспировский выбор артиста разговорного жанра. Рабочий контакт артиста-конферансье с автором-драматургом должен быть более тесным, чем в других жанрах эстрады. Подбор качественного репертуара для конферансье и ведущих – одна из сложных творческих задач режиссера театрализованного представления.

Раздел 3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Тема 6. Специфические особенности создания образа ведущих и конферансье. Имидж личностный и профессионализм.

Тексты, документы и заранее заготовленные репризы. Импровизация в творчестве конферансье. Объявление номера и интрига. «Домашние заготовки» ведущего программы. Эстрадные миниатюры и тематические литературные «текстовки». Искусство конферанса, виды конферанса, профессионализм. Работа над «маской» и характерностью. Отличие и сходство конферанса и ведущего. Элементы словесного действия в работе ведущего, предлагаемые обстоятельства, общение, отношение. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра театрализованного представления. Интонационно-логическая выразительность. Репетиции «застольного периода». Текстовые правки, ударения и логические ударения.

Тема 7. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту.

Подготовка и отбор дополнительного литературно текстового материала, сверка текста с первоисточниками. Уточнение и отработка правильности произношения фамилий, имен и названий. Ведущие и конферансье в тематических программах, клубных мероприятиях, сборных и театрализованных концертах. Сценарий и тематическая концертная программа. Музыкальные, симфонические, камерные программы и информация зоны общения со слушателями.

Раздел 4. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Тема 9. Психоло-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии.

Художественно-творческая, режиссерско-постановочная, организационно-управленческая и просветительская деятельности режиссера театрализованных представлений. Постановочные возможности и выразительные средства. Музыкально-теоретическая компетенция. Специфика бытования музыки в театрализованном представлении;

Особенности музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургические функций музыки. Знание, понимание и апеллирование основными музыкальными понятиями, необходимыми для осуществления музыкально-постановочной деятельности. Средства музыкальной выразительности. Практико-постановочная компетенция. Социально-ценностная компетенция.

Тема 10. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция.

Тема 11. Жанровые разновидности конферанса и особенности ведения концертной программы.

Развлекательное и воспитывающее значение для зрительской аудитории. Актуализация потребностей зрительской аудитории в самосовершенствовании. Проявление личностно-творческого и ценностного отношения автора (режиссера) к другим жанрам и формам искусства. Логика, цель, формы, способы и приемы.

Раздел 5. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.

Тема 12. Систематизирование знаний организации творческого процесса.

Методика – целесообразность способов достижения результата. Конструирование и организация (реализация) какой-либо деятельности.

Различные уровни методики. Масштабность практической деятельности и видения процесса.

Тема 13. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования.

Создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (представители власти, руководители госучреждений, финансисты, спонсоры). Создание организационно – постановочной группы. Постановка цели и прогнозирование результатов. Определение формы проведения программы, места и времени. Разработку подробного плана подготовки и проведения концерта. Сроки подготовки, персональная ответственность.

Тема 14. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия.

Затраты, необходимые для осуществления задуманного. Смета расходов. Работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтировочных и генеральной). Подготовка сценических площадок, их оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов, поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами, работу над видеорядом (использование кино, видео, слайдов), работа с рекламой.

Тема 15. Этап подведения итогов и анализа результатов.

Привести в порядок территорию, на которой оно происходило. Вернуть владельцам аппаратуру, реквизит, декорации, костюмы. Окончательный расчет с гостиницей, с автотранспортным предприятием, оплата работы звукорежиссера, режиссера, художника по свету и т.п. Обсуждение и анализ проведенного мероприятия.

Тема 16. Методический материал.

Протоколы заседания оргкомитета, планы подготовки и проведения программы, копия сметы расходов, программа концерта и монтажный лист. Эскизы оформления и костюмов, образцы рекламы, видеоматериал (фотографии, видеосъемки) мероприятия.

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Цикл лекций, семинарские и индивидуальные занятия, на наш взгляд, подготовят студентов к самостоятельной работе. Конечно, данная программа в большей степени теоретическая, но подкрепленная прохождением созерцательной профессиональной практики, которая должна стать серьезным подспорьем в будущей профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений. Целесообразно проведение публичных просмотров и обсуждений проведенных мероприятий других режиссеров. Составление виртуальных программ и проведение игровых тренингов. Режиссер театрализованного представления сочиняет, композиционно выстраивает все многочисленные звенья сценического произведения. Процесс сочинительства – главнейший этап на пути создания программы. В процессе обдумывания будущей программы, планируя его смысловую и эмоциональную структуру, режиссер проводит «оценку фактов». В руках режиссера концерта огромный арсенал выразительных средств, и от него целиком зависит, в какое русло они будут направлены, какую цель будут преследовать, какие функции выполнять.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература

Башинджагян, Н. З.

Театр Леона Шиллера. Режиссер и его время / Н. З. Башинджагян. - М. : УРСС, 2005. - 318 с. : ил. - ISBN 5-354-00821-2 : 225-.

Станиславский, К. С.

Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - М. : Вагриус, 2006. - 440, [4] c. : [12] л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-9697-0276-5 : 204-93-.

Триадский, В. А.

Основы режиссуры театрализованных представлений : учеб. пособие / В. А. Триадский ; Моск. гос. иг-т культуры. - М. : МГИК, 1985. - 73 с. - 0-20-.

Мальцева, О.

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комеди на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке.1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос. ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

Дополнительная литература:

ГройсманА.Л.

Психогигиена творческого труда студентов театральных вузов. – М.:ГИТИС, 1982.

Рунин Б.Н.

О психологии и импровизации//психология процессов художественного творчества.-Л.:Наука, 1980.

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Образовательные технологии, используемые в процессе преподавания модуля «тренинги актерского мастерства» - активные и интерактивные формы (дискуссия, диспут, анализ ситуации, круглый стол, ролевая игра, мозговой штурм, проектная методика и кейс – технологии); личностно-ориентированное и развивающее обучение (разноуровневое обучение, технология поддержки, гуманно-личностная технология, дальтон-технология и др.); технологии деятельностного подхода (групповая, проектная, тренинговая формы); игровые и дискуссионные технологии как реализация проблемных форм обучения. Обучение проходит в виде полугрупповых, мелкогрупповых занятий, также в программе курса предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и на 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 25 процентов, обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель:

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г., протокол N